



Camarades de Marin Karmitz, 1969

Sommaire

-
- **Éditorial.** Cinéma militant : le retour !

Monique Martineau

11
 - **Préambule.** Si ce n'est plus l'heure des brasiers, c'est peut-être celle de la reprise...

Guy Hennebelle

15
-

I. Militantisme et cinéma, de la pratique à la théorie

• Des ancêtres : le cinéma et le Front Populaire	<i>Guy Gauthier</i>	21
• Alors, le cinéma militant aujourd'hui ?	<i>Yann Le Masson</i>	27
• L'énergie érotique de la lutte : l'expérience de « Ciné-citoyen »	<i>Entretien avec Laurent Roth par Sylvie Dreyfus</i>	33
• Militantisme et esthétique	<i>Gérard Leblanc</i>	38
• Cinéma, fiction, politique, militantisme	<i>Entretien avec Robert Guédiguian par Guy Gauthier</i>	41
• L'introuvable « peuple » dans le cinéma français	<i>Dominique Memmi</i>	46
• Le travail au risque de l'entreprise	<i>Nicolas Schmidt</i>	52

II. Le cinéma militant de 1968 à 1981 : quand le fond de l'air était rouge

• Cinéma, vidéo, militantisme et participation (1968-1975)	<i>Guy Gauthier</i>	59
• Les murmures du monde. L'Atelier de recherche cinématographique en 68 (ARC)	<i>Sébastien Layerle</i>	66
• « Relâche. La date de la réouverture sera annoncée par voie de presse » : Mai 68 en cinéma	<i>Sébastien Layerle</i>	74

• Des images du travail, partisanes et irremplaçables	<i>Monique Martineau</i>	81
• Le cinéma d'intervention et l'analyse du monde agricole	<i>Alain Aubert</i>	90
• L'action cathodique. Autobiographie	<i>Jean-Paul Fargier</i>	99
• Cinéma, télévision, censure : <i>La voix de son maître</i>	<i>Entretien avec Nicolas Philibert par Guy Gauthier</i>	104
• Une troisième voie entre fiction de gauche et collectifs de réalisation : Christian Zarifian à l'Unité cinéma de la Maison de la culture du Havre	<i>René Prédal</i>	109

III. Fluctuat Nec Mergitur

• De Slon à Iskra	<i>Guy Gauthier</i>	119
• Les films du Grain de sable : privilégier le travail de fond et la qualité cinématographique	<i>Entretien avec Jean-Michel Carré par Valérie Loiseau</i>	125
• De Cinélutte aux Films d'ici	<i>Entretien avec Richard Copans par Valérie Loiseau et Monique Martineau</i>	131
• Que rien ne passe pour immuable	<i>Entretien avec Jean-Pierre Thorn par Sébastien Layerle</i>	137
• Din ch' Nord...	<i>Louissette Faréniaux</i>	143

• De Bretagne et d'ailleurs... Deux expériences de décentralisation cinématographique : l'Unité de production Bretagne et l'Atelier Bretagne films	<i>Sébastien Layerle et Oriane Brun</i>	152
• Vidéo Immemory	<i>Yvonne Mignot-Lefebvre</i>	159

IV. Après 1981 : le militantisme autrement

• Du militantisme patronal au militantisme entrepreneurial	<i>Thomas Heller</i>	169
• Mutation du travail et permanence du stress : <i>Sommes-nous condamnés aux cadences ?</i>	<i>Valérie Loiseau et Monique Martineau</i>	176
• Les films des cheminots : une image de la classe ouvrière ?	<i>Michel Ionascu</i>	180
• Deux films qui se répondent : <i>Les rendez-vous de septembre</i> et <i>Nadia et les hippopotames</i>	<i>Sylvie Dreyfus</i>	186
• <i>Reprise et Charbons ardents.</i> La mémoire et la lutte	<i>Thomas Heller et Christine Servais</i>	189
• Jean-François Richet, un cinéaste « militant » ?	<i>David Faroult</i>	197
• <i>Ressources Humaines.</i> Lutte de cinéma et critique des classes	<i>Patricia Caillé</i>	201
• Filmer avec...	<i>Entretien avec Alain Dufau par Guy Gauthier</i>	208
• Chômeurs et précaires : l'enjeu de l'image	<i>Sylvie Agard</i>	214
• De quelques combats du jeune cinéma français	<i>Tanguy Perron</i>	218

• ATTAC : une approche pédago-militante du film	<i>Entretien avec Jean-Christophe Victor par Thomas Heller</i>	221
--	--	-----

V. Un patrimoine à sauvegarder

• La conservation des films militants : cadre juridique et problèmes techniques	<i>Monique Martineau</i>	229
• Les films documentaires, témoins du cinéma militant. Collections de la Bibliothèque nationale de France	<i>Entretien avec Sylvie Dreyfus par Guy Gauthier</i>	233
• Fragments épars d'une mémoire ouvrière : animation et conservation à la Cinémathèque municipale de Saint-Étienne	<i>Entretien avec Gérard Vial par Sébastien Layerle</i>	238
• Les archives départementales de Seine-Saint- Denis, haut lieu du cinéma militant	<i>Philippe Malpertu</i>	244
• Lieux de conservation, de consultation et de diffusion	<i>Sébastien Layerle</i>	247

VI. Filmographie : 700 films de 1967 à 1981

Sébastien Layerle

• Mode d'emploi : l'unité introuvable	252
Tableau des abréviations	254
• Mai 68 en images	256
Préludes aux événements de mai et juin 1968	256
Documents répertoriés sur Mai 68	258
Documents non localisés	262
Documents consultables sur d'autres supports	263
Groupes et collectifs militants de Mai 68	265

• Travail et militantisme. Filmographie sélective 1969-1981	266
Documents sur supports argentiques	266
Documents sur supports vidéo	299
Diaporamas	308
Groupes et collectifs militants	310
• Mémoires du travail dans quelques institutions	313
Ateliers du Fonds interministériel d'incitation au Super 8 mm	313
Télé promotion rurale (TPR)	316
Quelques productions du SERDDAV	321
Quelques productions de l'INA	322
• Index alphabétique des titres	324
• Sources (bibliographie et personnes ressources)	331



Nadía et les hippopotames de Dominique Cabrera, 1999

Remerciements : L'enquête préalable a bénéficié du soutien du ministère des Affaires sociales, du travail et de la solidarité.
La filmographie a été réalisée sous le patronage scientifique des Archives françaises du film du Centre national de la cinématographie.

Le coordinateur

Guy Gauthier : ancien chargé de cours en cinéma (Paris 7). Critique de cinéma (*La Revue du Cinéma*, *Le Mensuel du Cinéma*, *CinémAction*), ancien responsable de ciné-clubs (UFOLÉIS), auteur de *Andrei Tarkovski* (éd. Édilig, 1989) ; *Les chemins de René Allio* (éd. Cerf, 1993) ; *Le documentaire, un autre cinéma* (Nathan Université, 1995) ; *Chris Marker, écrivain multi-média* (éd. L'Harmattan, 2001) ; *Le documentaire passe au direct* (co Philippe Pilard et Simone Suchet, éd. L'Hexagone, Montréal, 2003). A dirigé *Flash-back sur la Nouvelle Vague* (*CinémAction* n° 104).

Avec

Thomas Heller : enseignant-chercheur à l'Université de Lille 1 (IUT A) et membre du groupe de recherche en communication (GERICO, Lille 3). En 1990, il publie aux Éditions d'organisation *La communication audiovisuelle d'entreprise : le discours des apparences*. Ses travaux portent depuis quelques années sur une approche critique de la communication managériale et sur la représentation filmique du *monde salarial*.

Sébastien Layerle : doctorant en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, il a enseigné à l'Université Paris 3 et à l'Université Michel-de-Montaigne - Bordeaux 3. Il prépare une thèse consacrée au cinéma militant comme témoignage des événements de Mai 68.

Monique Martineau : codirectrice de *CinémAction*, dont elle a coordonné cinq numéros sur l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel en Europe. A organisé à l'Institut national de recherche pédagogique de nombreuses manifestations audiovisuelles, notamment avec les Archives du film du CNC et le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sur *L'entreprise et ses images*. Maître de conférences honoraire en sciences de l'information et de la communication.

Les auteurs

Sylvie Agard : scripte et chef-monteuse pendant vingt-cinq ans à la SFP. Elle enseigne le montage dans une école privée de cinéma (CLCF). Elle fait actuellement un travail de recherche (DEA) sur le cinéma militant et sa diffusion, à partir de la filmographie des sans-papiers.

Alain Aubert : après une licence en sciences politiques et l'Idhec, mène une triple activité de maître de conférences (École nationale supérieure Louis Lumière), de scénariste et de réalisateur (dont des films engagés sur les fronts politiques et régionaux), et d'auteur de textes (il a ainsi collaboré aux premières années de l'aventure de *CinémAction*).

Oriane Brun : étudiante en 3^e cycle d'études cinématographiques à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Mémoire en cours sur l'œuvre de René Vautier. Membre fondateur de l'association Écrans Citoyens proposant des projections de films ayant trait à l'actualité (films « classiques » ou en marge et films d'étudiants) dans la faculté de Michelet.

Patricia Caillé : maître de conférences à l'Université de Strasbourg. Ph D en Film Studies et